













主月火



旅緬散記

(一) 雨季和蟲季

顧執中

**綢雨**(一)年可分爲三季，五月爲春季，而在緬甸用緬甸語一帶地方雨季的開端，往往在北婆羅洲的早一個月，雨季的結束也要遲兩個月。

在雨季時下着的雨，有在兩季中降下幾種的不容易變化的。像吃飯用的碗裏熱滾滾的雨點，有時斜斜的從灰白色的天空落下來，或成圓形的打下來，從空中小時中，至少有二十個鐘頭像萬奔騰的下着大雨；有許多地方，這種富有許多大顆的大雨，還經常在下着，每八十二分鐘，離海平面的地方，只下一百門不息地把衝得沖洗得非常清潔，這是第一個佳期，下緬甸的天氣，本來就很悶，二三月中的溫度，常常比上海上的上終日風吹如葉，非成水和坐在屋頂上吹風，據說大有難以活命之勢，雨季雖大，大雨把生命救去，一般溫濕度降至八十度左右，可以勉強地稱爲緬甸的秋天，人們藉此雨季，可以有五六個月不受炎熱乾燥的威脅，這是第三個好時期，還有，在大雨的時機，天色晦黯，大雨的作用，可以使被鬱蔽的天空一樣，可以用來遮蔽的空曠，這真是正三個好時期，可惜緬甸目前正過着野天無片雲毫無下雨的時期，他們一定渴望着緬甸的雨季的提早降臨，今年的緬甸雨季，如幸而緬甸的天氣是時候就是相對於，雨季的時候是終於下着大雨，晴天的時候，差不多都在整齊的半年中，也獲得好些雨，雖然上午或下午出門的時候，抬頭望見天上蓋了不久的小黑雲，好像就有沛然下雨之意，可是只要在雨季，你只管放心大膽地不必帶着雨傘拿出，它也就決不會有一滴雨，打到你身上來。這就是我的親身經驗來的結論。

現在把土瓦仰光八莫三地的一月雨量表，寫在后面，僑胞們的參考，現已爲土瓦在仰光的南面，現已爲薩人所佔領，八莫位在緬甸的極北部，我們境區相接，仰光則是大家都知道的，無須乎我的說了。

等到每年十月，中，雨下一過，天氣就比往常不同的熱起來，各種小蟲就在這個時候，紛紛飛出來，晚上燈光一下，小虫成羣飛來飛去，菜中飯中，醬菜碟子中，都飛滿了小虫，人不能安心吃飯，吃菜吃汽水的時候，一剎眼也有小虫落在水中復活薄的游泳衣上，這許多小虫，有時和其他落進人的一眼中，男人在晚上一個菜盤中，正在張口高興地嚼菜的時候，一只小螞蚱飛來搔進了牠的口中，否則牠很快地把他吐出，否則就要飛入人眼中，令你

縱身飛得很雄壯，行動卻遲緩，最容易給人撲死，壁虎則在華燈初上時，成羣而出，爬上壁土，都不斷的有牠們的蹤跡，牠們在人類的屋宇中，討討食，爬到人的牆上，爬一些，爬到人的頭上，殺害，因為人們迷信着家的中壁虎，多少，家道自然必富的，可是是一個初往自由去的旅客，在晚上臥着壁虎從牆上跌下來，跌在旅客的頭上，再跌入褲衫當牠的冷冰冰的身體，觸着旅客的皮膚時，常常覺着不平凡的感動的。

宋養生

[illegible]

慘聞！四城戒嚴時，骨肉天淵所思已歸忍情從佛老羅陳結智長嘆戲語中曳尾殘無味筆下問管曾有朝一哭大干應劫裏手持新何奇呢

當劇演至御賜萬方多難幾槍案一生九死險消袖自恨千愁付錦標天涯遺策盡做骨憤隨酒暖過關出沙塵歸離離欲倩梅花作主

一室幽香歎秋深淡妝難認暗曉輕寒悵同真脈鳴千里比量香軟幾分難禁淚披襟橫灑素心誰淺淺黃鶯良時若逐林泉夢卻山妻試約看

藝文壇

中高將軍重旗幟，在最近期上派五個好戲。○鄭伯奇爲馬彥祥導後之「哈爾濱之畸影」○徐錫珪爲孫毓汶之「山城夜曲」○孫毓汶爲徐錫珪之「五字旗下一即馬山門教授」○馮禹銘爲史東山導後之「慨嘆」○馬彥祥導後之「在國泰之大戲院發賣的」○歐陽子導後之「翠雲集」詩詞作者潘梓年。

「北京人」演員，多爲劣非一明星之劇界出色之學生，然而演藝界出身，越趨和流，如沈鴻烈、江蘇等與楊少芳、秋霞、銀河芳華出身北平劇界，然來重慶後，曾在劇社編練。白樹楠，「軍服二十四小時」中他爲主角故沈浮等防其早日恢復健康。

○創作家鄭伯奇來渝。  
○葉大觀於「昨日」起在抗建堂上演舊劇「原野」導演由邵莊擔任，金子，焦大綱由邵莊，葉子份實。

# 一出戲真真的幼功

## ——關於「秋子」——

在以前中國的舞台上，音樂舞蹈同戲劇的合作，不可諱言的，是太少太少了；音樂工作者是很少能懂得戲劇，而戲劇工作者又很少能精通音樂，所以戲劇——這音樂舞蹈戲劇的綜合藝術——在中國的舞台上，是給藝術界演出過的機會，抗戰後一切進步了，戲劇也綜合了歐戰時代更富著，而「秋子」便是時代的一個產兒。雖然「秋子」開演時，舞臺曾用了歐戰時期，但僅為全劇的一小部份，而「法西斯滅亡錄」也祇是間斷而輔助的綜合歌咏，放在中國正統的戲劇上讀或可說是藝術的，也該可說是為中國戲劇界另開了一條新路。我僑設個人所知，於歐劇本身先略作介紹：

歐劇(Opera)是在十六世紀末葉起於意大利，最初祇是偏重於音樂，戲劇在當時僅為一個陪襯，故二者的是合是分很是不定的，直到十八世紀初大音樂家格魯克(Gluck 1714—1787)才力倡音樂與戲劇的並重；百年後偉大的歌劇作家瓦格納(Wagner 1813—1883)出世，歌劇才達到它崇高繁榮的藝術價值。

它的組織是在歐劇開始以前，先將全劇的重要情節，用絃管樂演奏出來，然後繪畫一個歐劇的情態，這個樂曲就是所謂序曲(Overture)了。序曲的歐劇內容是很長的，並多取於歐劇中的主要樂曲(Melody)加以變化而成，到正格樂曲用為前奏曲(Prelude)，後來形式才漸趨短小，「秋子」作者便採取後者略小情節的體裁寫的。至於幕與幕之間所奏的樂曲，叫做間奏曲(Intermexze)是用以暗示小情節的。

獨唱(Solo)部份是劇中主要人物所用的，在歐劇中為最重要，有宜敘調同詠調兩種：

宜敘調(Recitative)是根據語言的語氣而以旋律的節奏的技巧朗誦的一種歌曲，有朗誦調的也有近於普通說話的。

詠調曲(Aria)是用以敘唱的；如秋子唱了「我正不想他」宜敘唱的「致歡如何去應歡」等都是。此外尚有合唱與對唱重唱等都是按劇情需要的加以適當改編，這是歌劇一般情形。關於「秋子」劇本的身本，也有幾點是值得介紹：

(1)作者古斯塔夫的着意導律(Leading Motive)以語言音的不足，例如秋子唱唱的「為了我正不想他」同「太陽啊我引光明的路程」差不多句句都是完全相同的，其他凡是秋子唱過，這個 tone 是在引子裏就是伴奏常常用出現；又如宜敘在「為什麼你也在這地方」同後面的「既歡」也是如此情形。

(2)作者豐富的應用各種器樂情形，如拉琴(Vaolin)或橫笛(Flute)出現我們知道秋子要唱，小銅鈸(Trumper)出現大鼓等，大提琴(Cello)出現宜敘出場，小太鼓(Litter Drum)出現日兵出場等都能充分把音樂與戲劇全體的融會。

(3)本格音樂會時，宜敘調與詠調的區別是很嚴格的，後來漸漸混雜起來，到瓦格納時代，便把二者合而為一，稱為無間曲律(Perpetual Melody)「秋子」雖然不能說是無段樂曲，可是它的宜敘調同詠調與樂曲不大容易分別的。

(4)這些地方作者的利用時間，效果是相當有趣的，例如序曲中的幾個主句同秋子出現時的序樂進行曲都用材料有極近處。

(5)由於劇本是描寫日本軍官與女戲院的情形，所以音樂作者也刻意的模倣着日本風格，這種形式在普契尼(Puccini)的蝴蝶夫人(Madame Butterfly)中是巧妙的用着的。

以上是大概的列出了幾點，此外還有幾點暫時想便提及：

關於你位最顯明服裝化妝裝我我不相多說，那浪花與喇叭等，是舞師專家，於演員的姿態地位同路地都恰到好處，可見秋子上演出十四次都在一個角落裏，未免太單調了些，同時也感覺到時間的不緊，這不啻秋子如此，其他幾個動作也都像太少了，由於他們是音樂工作者，能如有此成績，已確是難能可貴了。

關於演員的聲音，我覺得祇是Liryc Sophano 宜敘是 Liryc Tenor 他們的音色是很美的，可是音量在樂隊伴奏中是嫌聲音太小點宜敘唱到流音時，往往用假聲，也感覺到不夠響亮，大約以 Tenor 唱，似乎有有點聲音太弱，全劇的音樂都記得很好；就是第二幕秋子中「我死了」秋子哀歌「用巴甫卡 Basses」深沉的哭了幾分鐘，似乎有點缺點，在這裏我們覺得音樂有一點悲劇的必要，記得凡爾第 Verdi 1813—1891 的「茶花女(La Treviota)」中當茶花女死了一個悲劇的幕，幕降後而幕落就是亞歷的一段樂調，雖然並不限定完全是這樣，但也必須使我們有一個深刻印象才行，同時自己已死的愛人也許背腔，把兩個男角「了」而沒有一點表示，也不十分合理；最後的一般會唱的兩隻雙重合唱(Chorus)或較比其他的伴奏熱鬧些，末尾的自由散唱了幾次小點也似乎覺得長了一點；再有一點就是整個的樂隊覺得有點平淡，也許是和聲太薄了有很多地方簡直像實奏(Unison)此外團的那個很多地方不若高 Codenza 太機械，然而這些是不會妨礙到音樂的本身價值的。總之，「秋子」給了我們無限希望，給了我們無限希望，我們彷彿看到音樂家，戲劇家，詩人們在密切的合作下，來健壯這夜這夜更覺清幼苗。

名醫介紹

張鏡人 汪蓮舟 劉映文 鄭錦榮 朱成仁 許松泉  
 薛映南 王煒道 胡經綏 魯道清

白濁白帶 治

果乃靈

衛生署發給

斷根新藥 治

果乃靈

成藥許可證

專洗白濁 治

果乃靈

成字第一〇二八

白帶藥水 治

果乃靈

成字第一〇二九

總經理 衛生署 公運藥房

分銷處 武昌 中法 太平 漢口 上海 道門 南京 上海 濟南 國民

花皮 專科

醫師張世順

方藥 專科

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

專科 治

果乃靈

成字第一〇二九

專科 治

果乃靈

成字第一〇二八

[illegible]

建成水友、  
 廠新出品、  
 鯨牌快硬水灰

江新  
 太和總號復

液體燃料管理委員

受推  
 盤  
 啓事

現貨出售

茲有全  
 需要者

丁文秀  
 常克義  
 訂婚啓事  
 謹訂於三十一年二月七日在渝訂  
 婚特此敬告諸親友

重慶市油料登記處原分存油登記與到油登記兩項存油登記本所經已收訖截止登記向係臨時  
 特定于本月十日起至二十日止補辦重慶市存油登記凡本市各軍民各機關團體及商號等如有未  
 油等一統希於規定期限以內到本會重慶支處登記補辦登記手續逾期不登記者概不受理此佈  
 中華民國三十一年二月一日  
 重慶市油料登記處 經手處

**業**

啟事  
本號新屋落成林森路一五三號擇於二月七日繼續營業各界惠顧無任歡迎分號五四路十一號支號南岸下新街

明書承索即寄  
辦事處：陝西街國貨銀行二樓

鹹牌水灰創製年餘深荷各界採用供不應求茲再創製快水灰二種不但結硬較快品質亦提高多多歡迎試用樣品

理除內外運到本市油料仍照舊有存油未經登記配代  
工廠行商及一般用戶所有未經登記之香油（包括食油藥油酒精待代通代柴油等）  
開辦登堂經理沈克明無異經營已於本年二月一日將全室內全部生財家俱遷出頂與彭彭  
三十一年一月以前所有內債外欠一切條保涉不概由沈克明自理完全與監記無涉在三月以後開辦登堂經理沈克明  
推舉人海榮聖堂總經理沈克明  
立式鑄爐三部 鐵床三部 牛頭刨床一部  
請向重慶黃沙溪梓房購新昌實業公司機器廠看貨採購可也

**員會**

為補行重慶市存油登記佈告  
渝字第四號

漢口南京楊拯醫師

主治：兒科，內外科，皮膚科。  
診所：會仙橋民族路三至五號  
門診：十至十二時三至五時

第十六區  
 第十七區  
 第十八區  
 第十九區  
 第二十區  
 第二十一區  
 第二十二區  
 第二十三區  
 第二十四區  
 第二十五區  
 第二十六區  
 第二十七區  
 第二十八區  
 第二十九區  
 第三十區  
 第三十一區  
 第三十二區  
 第三十三區  
 第三十四區  
 第三十五區  
 第三十六區  
 第三十七區  
 第三十八區  
 第三十九區  
 第四十區  
 第四十一區  
 第四十二區  
 第四十三區  
 第四十四區  
 第四十五區  
 第四十六區  
 第四十七區  
 第四十八區  
 第四十九區  
 第五十區  
 第五十一區  
 第五十二區  
 第五十三區  
 第五十四區  
 第五十五區  
 第五十六區  
 第五十七區  
 第五十八區  
 第五十九區  
 第六十區  
 第六十一區  
 第六十二區  
 第六十三區  
 第六十四區  
 第六十五區  
 第六十六區  
 第六十七區  
 第六十八區  
 第六十九區  
 第七十區  
 第七十一區  
 第七十二區  
 第七十三區  
 第七十四區  
 第七十五區  
 第七十六區  
 第七十七區  
 第七十八區  
 第七十九區  
 第八十區  
 第八十一區  
 第八十二區  
 第八十三區  
 第八十四區  
 第八十五區  
 第八十六區  
 第八十七區  
 第八十八區  
 第八十九區  
 第九十區  
 第九十一區  
 第九十二區  
 第九十三區  
 第九十四區  
 第九十五區  
 第九十六區  
 第九十七區  
 第九十八區  
 第九十九區  
 第一百區

[illegible]

**財政部鹽務總局**

案查本處七月運到赤灘八十箱已按川省各廠報有年銷數量著先行分記兩箱消用並於三  
列入下次改價來提撥在案茲經各該廠來處接領者共計四十一箱其餘因屬棄桶不敷保  
起一個月內價格來提撥在案茲經各該廠來處接領者共計四十一箱其餘因屬棄桶不敷保  
民生一箱吉昌一箱福生一箱關生一箱燕美一箱楠木一箱武成一箱德興一箱濟一箱益新一箱重華一箱茂昌一箱  
慶市辦開各區鎮土地登記通告

案查本市卑鹵土地登記先後定期收辦第一二三四五各區單請登記文件前赴

第七區  
第六區  
第五區  
第四區  
第三區  
第二區  
第一區

**川康硝磺處通告**

案銷字第二八〇號

名稱	數量	起訖日期	地點
自一月廿六日起至二月廿五日止	本市兩路口第一工廠登記收件所		
自一月廿六日起至二月廿五日止	本市兩路口第二工廠登記收件所		
自一月廿六日起至二月二十日止	江北城厚海土庫第四四土地登記收件所		
自一月廿六日起至二月二十日止	江北城厚海土庫第五四土地登記收件所		

阿文 治春 機 皮
登載 諸君囑 子樹 號下港內院陝二至
院國巷生

**徵求**

25—80匹馬達

中一路廿三號

**易生華行**

電話 二三五九

**欣欣書社**

◀目簡業營▶

交貨迅速	品石堅固	定價低廉	機器精良	收售舊書
	有書刊	有書刊	有書刊	有書刊

地址：上海南京路九十九號

分店：支店：沙坪壩、重慶、成都、萬縣、宜昌、長沙、衡陽、桂林、柳州、貴陽、昆明、西安、蘭州、西寧、迪化、庫倫、海拉爾、滿洲里、海參崴、哈爾濱、大連、長春、吉林、延吉、琿春、敦化、蛟河、磐石、舒蘭、德惠、九台、農安、梨樹、懷德、雙陽、伊通、乾安、扶餘、大安、洮安、鎮賚、通榆、乾安、扶餘、大安、洮安、鎮賚、通榆

**第一劇場**

場午 日八二月

**懷德**

寺法門

當大堂廟媽拾 關都

場夜

**寶挑胭脂**

通車華虎脂

**劇院**

夜夜

**配精**

捉放

**賣放**

**配利**

實驗

日八月二

妻彩小

年過

火春

園一

本後戲日

姐小二命苦

貴仁薛本三

堂建抗

起場晚日今

公二機滑燈劇明

演次十期益應壯大

野原

廿七四點 半七時

元元元價 起時晚間

談 笑 錄 三	談 笑 錄 七	戰 地 情 懷	金 探 目	右 所 示
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%;"> </div> <div style="width: 60%; text-align: center;"> <h2 style="font-size: 2em;">唯一</h2> <p>蓋美光</p> <p>之巨片</p> <p>映 片 一 起</p> <p>今日公映</p> <p>歐戰愛情片</p> <p>女織郎牛</p> <p>三二時</p> <p>胡蝶 馮 芳 黎莉莉 黎莉莉</p> <p>胡蝶 馮 芳 黎莉莉 黎莉莉</p> </div> <div style="width: 20%; text-align: right;"> <p>買 來 古 柏</p> <p>主 演</p> <p>▲▲</p> <p>四 角</p> </div> </div>				
<p>映 片 盛 大</p> <h1 style="text-align: center;">剛</h1> <p>五連一日票 元海津夜飯</p>				

新		衆		民	
公天今 前司華雷 監空公電	英 雄 本 色	巨 片 演 合	古 城 史 詩	金 龍 捧 鏡	蘇 秦 李 紅 金 銀
金	記	大	花	沖	林
時時半三一時 半八六時時	氣 概	八 牛	五 五	三 時	十 時 二 時